

УДК 82-1/29

**Башкова О.А.**

Студент 2 курса КЖТ УрГУПС

Специальность 13.02.07 Электроснабжение

Колледж железнодорожного транспорта

Уральский государственный университет путей сообщения

(г. Екатеринбург, Россия)

## **ПЕРИОД «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Аннотация:* статья посвящена развитию русской литературы в серебряном веке.

*Ключевые слова:* серебряный век, поэты серебряного века, направления серебряного века.

Период с конца 19 века до большевистской революции 1917 года принято называть ренессансом в русской культуре или же «Серебряным веком», с подачи Николая Бердяева. К началу 20 века в России наметился глубокий и затяжной кризис существующей власти, общественно-политическая жизнь бурлила, что не могло не сказаться и на жизни культурной. В это время начался небывалый интеллектуальный подъем, который наиболее ярко проявился в русской философии и в поэтическом творчестве. Границами серебряного века можно условно назвать 1880 и 1920 года. Эта эпоха рубежа двух веков была напряжённой и мучительной в истории России, что и наложило отпечаток на всю поэзию этого периода. В эпоху серебряного века работало несколько поэтических мастерских, которые воплощали принципы и идеи определённого литературного направления. Однако все они развивались в одном общем стиле модернизма, цель которого – создание новой поэтической культуры, способной духовно возродить человека и преобразить этот мир. Конец XIX — начало XX в. в России — это время перемен, неизвестности и мрачных предзнаменований, это

время разочарования и ощущения приближения гибели существующего общественно-политического строя. Все это не могло не коснуться и русской поэзии. Именно с этим связано возникновение символизма – часть модернизма, первая стадия. [2, с.13]

Серебряный век характеризуется неоднородностью и разнообразностью. Особо прослеживается крестьянская тема. Ее можно наблюдать в произведениях таких писателей, как Кольцов, Суриков, Никитин. Но особый всплеск интереса вызвал именно Некрасов. Он создал настоящие зарисовки деревенских пейзажей. Особенного внимания заслуживает Николай Клюев, Сергей Есенин, Сергей Клычков и другие авторы, которые сами по себе являются выходцами из деревни. Серебряный век русской литературы всегда отождествляется с такими авторами, как К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Бунин, Н. Гумилев, А. Блок, А. Белый. К этому списку можно добавить М. Кузьмина, А. Ахматову, О. Мандельштама. Не менее значимыми для русской литературы являются фамилии И. Северянина и В. Хлебникова. [3, с.7-8]

Символизм – одно из самых ярких направлений в русской поэзии серебряного века. Символисты пытались постичь тайны мироздания через некие символы, которые могли иметь сразу несколько прочтений. Постулаты русских символистов – мир есть хаос, общество хаос, который несет катастрофу всему (уничтожение); необходимо познать, как выжить в хаосе. Все, что есть в мире – символы, все остальное – временное и бренно (материально). Старшие символисты - Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Иванов, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт. В конце 90-х годов возникает вторая волна символистов, ее лидер В. Соловьев – выдвинувший теорию вечной женственности (женское начало мира вернет или подарит миру новую гармонию). Его теорию развивали А. Блок и А. Белый. Не всех поэтов серебряного века устраивал символизм в качестве поэтического направления – стали появляться новые течения и школы.

Акмеизм – Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова, С. Городецкий, В. Кузьмин (основателем русского акмеизма считается Н. Гумилев). Постулаты русского акмеизма – мир безобразен, лишен гармонии, но, несмотря на ужасное состояние мира, человек должен оставаться человеком и встретить гибель достойно. Весь мир – материален, только человек способен на творчество, духовность – особая сфера человека. В стихах много предметности. Поиск новых поэтических самовыражений не закончился с созданием школы акмеизма – некоторые поэты нашли для себя новое течение, которое получило название футуризма.

Футуризм пропагандировал себя как искусство будущего, поэты этого направления пытались разрушить культурные традиции и стереотипы. Взамен они предлагали технику урбанизма, за которым видели будущее в поэзии. В рамках футуризма действовало сразу несколько ответвлений – В. Маяковский (кубофутуризм - создавал экспрессивные и грубоватые по своей звукописи и рифме стихи, которые должны были пробудить народ, донести до него правду), И. Северянин (эгофутуризм - смело использовал в своих стихах неологизмы, но его стихи обладали небывалой музыкальностью и певучестью, что отличало их от творчества остальных футуристов), Крученый, В. Хлебников, Д. Бурлюк. Постулаты русского футуризма – мир есть хаос, он будет разрушен, не просто разрушен, а разрушен нами самими, и после разрушения мы построим новый мир и создадим гармонию; от акмеистов – мужественно и достойно встретить гибель. В футуризме человек = творец = активный борец.

Имажинизм - менее известное литературное направление, которое создавало лирические образы с помощью целой серии метафор. Крупнейший и самый известный представитель этого направления – С. Есенин.[1, с.57]

В заключении я хотела бы сказать, что проделанная мной работа полностью отвечает аннотации, представленной выше. В первой главе я проанализировала такое понятие как “серебряный век”. Во второй главе я

рассмотрела поэтов “серебряного века”. В третьей главе я рассказала о направлениях данного века.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Багно В. Е. Русская поэзия Серебряного века и романский мир. — СПб.: Гиперион, 2005. - 228 с.

Поэты Серебряного века: Серебряный век русской поэзии XIX—XX вв. Сост. И. Мазнин — М., Эксмо-Пресс, 2001. -С. 381.

Серебряный век в России / Под ред. В. В. Иванова, В. Н. Топорова, Т. В. Цивьян. — М.: Радикс, 1993. - С.340.

**Bashkova O.A.**

2nd year student KZhT USUPS  
Specialty 13.02.07 Power supply  
College of Railroad Transport  
Ural State Transport University  
(Ekaterinburg, Russia)

### THE SILVER AGE OF RUSSIAN LITERATURE

***Abstract:** the article is devoted to the development of Russian literature in the Silver Age.*

***Keywords:** Silver Age, poets of the Silver Age, trends of the Silver Age.*